

Re. lectura de Pierre Vilar y la película "Las Hurdes"

La película se comienza a rodar el 20 o 23 de abril de 1933, y se estrena, en proyección privada, en diciembre de 1933, en Madrid.

¿Cuáles eventos y controversias ya han ocurrido, a partir de la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931, que pueden influir en el equipo de rodaje cuando comienzan su trabajo en abril de 1933 y que pueden influir en el público limitado que ve la película en Madrid en diciembre de 1933?

En otras palabras, ¿qué ha pasado respecto a la educación y las escuelas, especialmente las primarias? ¿Hay referencias a estos cambios en la película?

¿Qué ha pasado respecto a la iglesia como institución y a algunas iglesias concretas en particular y a las órdenes religiosas? ¿Hay alusiones a esto en la película?

¿Qué ha pasado respecto a la Reforma agraria y las áreas clásicas del latifundio, de las que una, aprendemos en Vilar, es Extremadura? ¿Estos cambios, o la falta de ellos, pueden haber influido en la manera en que se hace la película y en la reacción oficial que provoca?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.