

## "Tristana" de Buñuel - el final

### I. Lo que dice el guión:

"TRISTANA (plano americano) se vuelve entonces hacia la ventana y, de espaldas a la cámara, se acerca a ella con ayuda de las muletas. Abre los dos batientes de la ventana y sale de campo. La cámara sigue encuadrando la ventana abierta, por la que entra el viento helado y algunos copos de nieve. (Plano rápido del exterior: la pequeña plazuela cerca de la cual está emplazada la casa de don Lope.)

Plano medio: TRISTANA vuelve junto a don LOPE, en la cama. Ella le sacude de nuevo, para saber hasta qué punto está inconsciente. El no reacciona. Y allí le deja, con ropa insuficiente para resistir la baja temperatura que va invadiendo la estancia.

En su lecho, TRISTANA no puede descansar, víctima de una pesadilla. Por su imaginación pasan vertiginosamente las imágenes que la torturan desde hace años; tañido de la campana mayor (primer plano de ella, con la cabeza de don LOPE colgando como badajo). TRISTANA sobresaltada, se incorpora en la cama. En su rostro se lee la angustia que la agobia. Otra imagen que se inmiscuye en su imaginación: final de la ceremonia de la boda, con TRISTANA apoyándose en un bastón abandonando la iglesia del brazo de don LOPE; TRISTANA sentada ante el tocador, en la casa de campo, y SATURNO a sus espaldas acariciándole la nuca y el cabello que ella se estaba cepillando; TRISTANA y HORACIO, de pie y abrazados, en el taller de este último, besándose apasionadamente; don LOPE, en bata, arrastrando a la jovencita TRISTANA hacia su cuarto, la primera vez, cogiéndola por la cintura; TRISTANA y SATURNO, en las afueras de la ciudad, dirigiéndose hacia el establecimiento para sordomudos<sup>1</sup>; y, finalmente, en esta 'vuelta hacia atrás' imaginada por TRISTANA, ésta frente a SATURNO comiendo la manzana que ella le ha regalado...

Y sobre fondo oscuro aparece la palabra FIN, seguida por los títulos de crédito.

---

<sup>1</sup> El guión de rodaje precisa un detalle: "Repetir aquí la secuencia del guión, pero, como único cambio, el hecho de que Saturna y Tristana se alejan en lugar de acercarse."

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel  
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.